

L'art pour l'Aar

Le « groupe des cinq suisses » **l'art pour l'Aar** s'est constitué en 2003 et a organisé plus de 200 concerts comprenant 500 œuvres suisses dont environ 180 ont été créées. A son origine se trouve un concert de l'Orchestre de Chambre de Bâle intitulé « Quatre compositeurs bernois et Paul Klee », donné le 18 janvier 2003 à Berne. L'idée a germé d'ajouter trois concerts et de créer un petit festival devenu annuel avant de se transformer en série de concerts. L'art pour l'Aar partait du constat que les compositeurs bernois s'exilaient (Heinz Holliger et Jürg Wyttenbach à Bâle, Klaus Huber en Allemagne, Hans-Ulrich Lehmann à Zurich) parce que la capitale fédérale n'offrait pas de structures en faveur de la promotion de la musique contemporaine. Un groupe de compositeurs de Berne et environs (Jean-Luc Darbellay, Hans Eugen Frischknecht, Ursula Gut, Alfred Schweitzer) a décidé avec le chef d'orchestre Pierre-Alain Monot de combler ce manque, en offrant ainsi un podium permettant de présenter les œuvres nouvelles des compositeurs actuels avec des interprètes spécialistes de ce genre de musique. Dès le départ, une décision a été prise : ne pas se concentrer sur une esthétique particulière, mais s'ouvrir à une grande variété de styles.

Au début, le festival se déroulait sur un weekend. Mais dès l'année suivante, des concerts dans d'autres lieux du canton sont organisés (Bienne, Moutier, Thoune, Meiringen, Saint-Imier). Des coproductions sont réalisées avec Musica aperta au « Theater am Gleis » de Winterthur. D'autres échanges ont également lieu avec différents pays et leurs compositeurs, par exemple avec les Iles Faroé, et en 2011 avec le Japon. Parmi les ensembles invités, on trouve l'Ensemble Horizonte de Detmold, l'Itinéraire, le Leipziger Schlagzeug Ensemble, etc. Un projet sur le long terme a été initié avec l'Ensemble Sortisatio (musiciens de l'orchestre de la Radio de Leipzig) : des créations de compositions inspirées par des œuvres de Paul Klee. Plusieurs concerts en sont issus, dont celui donné en 2008, au cours duquel Alexander Klee, petit-fils du peintre, a lu des textes inédits de son grand-père.

Actuellement, cinq compositeurs s'occupent des 11-12 concerts annuels de l'art pour l'Aar : à Jean-Luc Darbellay, Hans Eugen Frischknecht et Ursula Gut, sont venus s'ajouter Pierre-André Bovey et Markus Hofer. Chacun assume des fonctions différentes (finances, relation avec les médias, etc.). Depuis quelques années, la saison s'articule en trois cycles de concerts. A noter que la plupart sont enregistrés, souvent par la radio SRF (radio Suisse allemande). Plusieurs coffrets d'enregistrements sur CD en sont issus (distribution par la maison Müller&Schade Bern).

<http://www.artpourlaar.ch>